



CELEBRAÇÃO DA REALIDADE Atividades Formativas

WORKSHOP – DO CONTO À CENA – Isis Madi

Inspirando-se no processo de criação do espetáculo Celebração da Realidade, a oficina “do conto à cena” pretende desenvolver com os participantes cenas coletivas ou individuais baseadas em alguns contos do escritor uruguaio Eduardo Galeano. Este workshop pode ser realizado de duas formas, dependendo da característica do acessado. *O Conto no Teatro* é voltado à criação cênica para um público mais interessado em criação teatral. *Contar Galeano* apresenta um caráter mais narrativo, para trabalhar com o público que se interessa mais pela narração e contação de histórias. Em ambos os modelos, os pequenos textos do autor serão estudados como disparadores para a criação.

O conto no teatro

Essa oficina tem como objetivo, a partir de jogos teatrais e da leitura e escolha de contos de Eduardo Galeano, promover a discussão sobre o fato da notícia e a forma como ele é relatado, montando cenas que partem dessa discussão e dão ao participante a possibilidade de extrapolar o que foi lido.

Apoiados nos trabalhos de Bertolt Brecht e de outros autores como Viola Spolin, Augusto Boal, Ingrid Koudela, exploraremos os textos de diversas formas, desde seu contexto histórico, sua reverberação na atualidade, até imagens e sensações mais pessoais e subjetivas. A partir daí, descobriremos situações e personagens e esboçaremos a criação de cenas curtas.

Com isso, pretende-se colocar os participantes em contato com o universo teatral, a fim de despertar o seu interesse pela arte e pelo raciocínio, estimulando o pensamento crítico e dialético.

Contar Galeano

Nesta oficina, cada participante escolherá, individualmente ou em duplas, um conto do autor para ser trabalhado e contado até o final do curso. Em diálogo com sistematizações e reflexões de narradores de história como Regina Machado, Gislayne Avelar Matos, Inno Sorcy, Michel Hindenoch, os textos serão estudados a partir de procedimentos teórico e práticos que visam aproximar o conto da experiência de cada um.

A partir de jogos que misturam dança e teatro, exploraremos a estrutura do conto, seu contexto histórico, suas situações, cenários e personagens. Friccionaremos nosso próprio dizer às palavras do autor, buscando formas de contar que estejam preenchidas de imagens e verdades pessoais. Com isso, pretende-se criar e recriar vínculos com a literatura, buscando sentidos nas leituras.

SOBRE ISIS MADI

Atriz graduada pela Unicamp em 2003, é educadora e pós graduada na *Arte de Contar Histórias - Abordagens poética, literária e performática*. Foi integrante e fundadora do Grupo Teatro de Senhoritas, no qual trabalhou na criação e atuação de diversos espetáculos teatrais e intervenções literárias partindo de autores como Clarice Lispector, Eduardo Galeano, Marjane Satrapi, Manoel de Barros.

Participou de diferentes cursos na área de atuação e narração de histórias com profissionais como Tadashi Endo (Japão/Alemanha), Hassane Kouyate (Burkina Faso/França), Sebastien Brottet-Michel (Théâtre du Soleil), Regina Machado, Carlos Simione e Ana Cristina Cola (Lume Teatro), Cristiane Paoli Quito, Paulo de Moraes (Armazém), Maria Thaís (Balagan), Simone Grande (Meninas do Conto), Juliana Jardim, Giuliano Tierno, Ana Luisa Lacombe, entre outros.

Produziu o Feverestival – Festival Internacional de Teatro de Campinas - de 2004 a 2011, fez parte da Zero Zero Cia de Teatro de Campinas até 2007.

Na área de educação, dirigiu a gravação de 6 CDs com leituras de textos musicados para material da Olimpíada de Língua Portuguesa Escrevendo Futuro, parceria *Fundação Itaú Social* e *MEC*, com coordenação técnica do *CENPEC*; onde também trabalhou como formadora em projetos de Educação Integral, na cidade de São Paulo e São Bernardo do Campo. Foi coordenadora pedagógica do *FTB - Festival do Teatro Brasileiro, Cena Paranaense, etapa São Paulo*, em 2013. Já trabalhou com moradores de rua, e também com crianças e adolescentes em vulnerabilidade social em instituições de São Paulo, Campinas e Hortolândia. Ministrou oficinas de narração de histórias para docentes, agentes de sala de leitura, bibliotecários em Instituições e congressos de Educação.

Atualmente, divide-se entre os ensaios e circulação do espetáculo *Celebração da Realidade*, com direção do inglês *John Mowat*, narra histórias e é professora de teatro Ensino Fundamental e Médio do Colégio Santa Clara em São Paulo.